

**Consultoría para elaborar componentes técnicos
para los estudios de factibilidad para el Programa de
Mejoramiento de los Centros Históricos de
Ayacucho y Lima**



**APOYO AL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LOS CENTROS
HISTÓRICOS DE PERÚ PE-T1394**

**Julio 2019 - Versión Final
INFORME CONSULTA PÚBLICA
RÍMAC**

TARGET EURO SRL





Tabla de contenido

<i>Introducción</i>	2
1. Estrategia de participación	3
1.1. Mapeo de actores y criterio de selección de actores	3
2. Dinámica del evento	5
2.1. Sede del evento y horario	5
2.2. Agenda de la CPS:	5
2.3. Análisis de asistentes versus invitados	5
2.4. Consultas realizadas y respuestas	6
3. Conclusiones	11



Introducción

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en el marco de la evaluación de préstamos al Estado del Perú consistente en Mejoramiento de los Centros Históricos - PE-T1394 para el Rímac y Ayacucho requiere que se cumplan con las políticas ambientales y sociales del BID para ser financiado.

En el marco de dichas políticas ambientales y sociales y en base en lo contenido en los Planes de Consulta elaborados, se ha realizado el evento de Consulta Pública Significativa (CPS) en el centro histórico de Rímac. Este documento sintetiza el apoyo brindado por parte de Target Euro, siguiendo las determinantes previstas en el Plan de Consulta de acuerdo con los lineamientos del Banco Interamericano de Desarrollo - BID, para la realización de la socialización llevada a cabo por parte del Ministerio de Cultura y la Municipalidad del Rímac el pasado 16 de julio de 2019.

El propósito de esta consulta ha sido el de involucrar a la sociedad civil desde la fase inicial del Programa para que de forma transparente y clara conozcan las intervenciones priorizadas, su contexto, justificación y posibles impactos con el fin de abrir un diálogo que se deberá mantener durante las fases de planificación e implementación del Programa. Con este objetivo se realizó una presentación detallada ilustrando a los participantes con los objetivos y las metas del Programa, los componentes en que se articula, los impactos esperados con la ejecución del Programa, las medidas de mitigación de impactos, así como el mecanismo de atención de quejas y reclamos; con la finalidad del intercambio de opiniones y diálogos posteriores entre los actores vinculados que manera directa o indirecta inciden para el buen término del Programa del Centro Histórico del Rímac.

El presente informe está compuesto por tres secciones principales que incluyen:

1. Estrategia de participación. En este primer capítulo se ilustran las fases previas a la celebración de la CPS en términos de logística, mapeo y criterios de selección de actores.
2. Dinámica del evento. Es aquí donde se recogen las informaciones acerca del lugar, duración, agenda y participantes en la CPS, así como las consultas realizadas por los participantes y las respuestas proporcionadas por el equipo.
3. Conclusiones. En este capítulo final se ilustran los objetivos alcanzados por la consulta de Rímac

Este Informe de Consulta Pública Rímac se complementa con un Anexo en el que se incluyen:

- Copia de las cartas de invitación al evento emitidas por el Ministerio de Cultura.
- Documento de Presentación del Programa utilizada para la CPS.
- Registro de los participantes con sus datos (nombre y apellidos, institución, cargo, nº d teléfono y correo electrónico.
- Registro fotográfico de la CPS



1. Estrategia de participación

De acuerdo con lo previsto en el Plan de Consulta - CPS el equipo de Target Euro apoyó la organización y la logística para la celebración de la CPS, que tras las coordinaciones entre el Ministerio de Cultura, la Municipalidad del Rímac, el Banco Interamericano de Desarrollo - BID y el equipo de Target Euro, se programó para el martes 16 de julio de 2019 a las 10 a.m. en el Salón principal de la Municipalidad de Rímac.

Previamente a su celebración, el equipo de Target Euro elaboró el material para la presentación del Programa ante los actores institucionales, económicos y de la sociedad civil, que se compartió con el equipo de BID y el personal del Ministerio de Cultura junto con la Unidad Ejecutora UE008.

La convocatoria se organizó sobre la base de tres conceptos que están presentes en el proceso de ejecución del proyecto. La población directamente impactada por la intervención, los indirectamente impactados, y quienes son actores interesados por el desarrollo y preservación del Centro Históricos y vecinos de la localidad.

Los actores identificados por el equipo de Target Euro fueron convocados con la anticipación necesaria a la CPS por medio de invitaciones formales enviadas por el Ministerio de Cultura y comunicaciones directas a las instituciones y organizaciones sociales comprometidas con el desarrollo del distrito. El equipo de Target Euro también llevó a cabo una labor de sensibilización directa entre los actores previa a la entrega de las invitaciones y comunicaciones, con el objetivo de garantizar el éxito de la convocatoria en la CPS.

Esta labor de sensibilización se realizó el lunes 15 de julio con el apoyo del Gerente del Centro Histórico del Rímac, Víctor Rojas para convocar a los representantes institucionales como vecinales. Consistió en realizar visitas personalizadas realizada por el equipo social de Target Euro a cada institución, organización social y líderes vecinales del Centro Histórico. A cada uno, se le explicó los objetivos del Programa de mejoramiento del centro histórico y de la importancia de la reunión que se haría para presentar en detalle la propuesta de la intervención, los impactos y medidas de mitigación y los mecanismo de atención de quejas. Así mismo, el martes 16 de julio se hicieron llamadas para sensibilizar a los diferentes actores de la importancia de su participación y vinculación activa con el Programa y sus instancias de consulta y divulgación.

1.1. Mapeo de actores y criterio de selección de actores

El mapeo de los actores a convocar se realizó velando por una participación equitativa de género y poblaciones vulnerables y teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Vinculación directa o indirecta con el Programa de Mejoramiento del Centro Histórico del Rímac.
- Localización de la ejecución de intervención del Programa.



- Rol y función institucional de los actores vinculados.
- Actores sociales y movimientos vinculados.
-

En base a estos criterios, se identificaron los siguientes actores:

Tabla 1 Relación de actores con vinculación directa e indirecta

ACTORES GUBERNAMENTALES
Municipalidad de Lima Metropolitana
Policía Nacional
Municipalidad distrital del Rímac
PROLIMA
Instituciones Educativas (Paz Soldán, Nuestra Señora del Patrocinio, Antonio de Mayolo, etc.) y Policlínico Parroquial Nuestra Señora de los Descalzos
Facultad de Arquitectura UNI
CREA - Parque Zonal Capac Yupanqui
ACTORES SOCIALES VINCULADOS DIRECTAMENTE CON EL PROGRAMA
<i>Organizaciones Sociales</i>
Asociación de Mototaxi (Informales, que están en el Jr. Trujillo).
Asociación de Libreros Quilca
Asociación de Mercado "El Baratillo"
Asociación de Vivienda El Tambo
Sinfonía del Perú
Junta de vecinos de la zona a intervenir
Los representantes de los comerciantes de los mercados del centro histórico
<i>Instituciones Privadas</i>
Asociación Lima Cómo Vamos
Patronato del Rímac
Museo de los Descalzos
Asociación de Teatro – APU
Club Internacional Revolver
Mesa de Concertación de Lucha Contra la Pobreza - Lima (oficina en Rímac)
<i>Empresas</i>
Backus Rímac
Corporación Lindley
Cevichería la Cocina del Virrey
Las empresas turísticas ubicadas en el Rímac (hotel, tour operador y los guías turísticos)
Representante de la asociación de tour operadores y agencias de viaje de Lima
<i>Actores con vinculación indirecta al proyecto</i>
FEDIPA: Federación de Instituciones Provinciales de Ayacucho en Lima

Fuente: elaboración propia



2. Dinámica del evento

2.1. Sede del evento y horario

La CPS se celebró en el Salón principal de la Municipalidad del Rímac, desde las 10 a.m. hasta las 12:30 p.m. y los equipos y materiales que se utilizaron incluyeron Notebook, Proyector, equipo de sonido y mobiliario.

2.2. Agenda de la CPS:

- Saludo Institucional y bienvenida, por parte de la Municipalidad del Rímac, representada por el Gerente del Centro Histórico del Rímac, Víctor Rojas.
- Saludo Institucional por parte de Sonia Flores Eyzaguirre, representante del Ministerio de Cultura.
- Presentación del estudio de pre-factibilidad a cargo de Iván Figueroa de Target Euro en donde se explicó en detalle cada una de las intervenciones previstas junto con sus impactos socio ambientales y sus medidas de mitigación para los tres componentes del Programa: urbano-ambiental, socio-económico e institucional.
- Discusión con los participantes acerca de los contenidos ilustrados (comentarios, inquietudes y sugerencias).
- Presentación de los canales de comunicación y diálogo permanentes a los que la ciudadanía podrá acceder para más información y seguimiento del Programa de acuerdo con lo propuesto en el CPS junto con los mecanismos de atención de quejas y reclamos previstos garantizando el seguimiento y monitoreo ciudadano.
- Cierre del encuentro.

2.3. Análisis de asistentes versus invitados

Los asistentes fueron en total 20 representantes de las instituciones y organizaciones vinculadas directa e indirectamente al Programa. La participación desde una lectura de género ha sido la siguiente: 12 mujeres y 8 hombres.

Tabla 1 Lista de asistentes

Nº	Nombres y Apellidos	Institución	Cargo
1	Elvira Torres Solsol	I.E.P Nuestra Señora del Patrocinio	Directora
2	Hna. Hermila Duárez	Franciscanas de Copacabana	Superiora
3	Sonia Flores Eyzaguirre	BID – Ministerio de Cultura	Representante Técnica
4	Mariana reyes	Municipalidad del Rímac	Representante Técnica
5	Michael David León Chávez	Asociación de Comerciantes y Empresarios del C.H.	Vicepresidente

N°	Nombres y Apellidos	Institución	Cargo
6	Lucas Apanda Barreda	Asociación de Motos San Cristóbal	Presidente
7	Daniel Manrique Barreda	Colectivo Color y Energía	Director
8	Mágico Herrera	CIA. Apu teatro	Fundador Director
9	Carla Magán Zorrilla	Rímac Free Walking Tour	Directora
10	Miguel Gamarra Espíritu	Mercado Baratillo	Dirigente "Fiscal"
11	Melisa Palacios Salazar	Arzobispado de Lima	Abogada
12	Kelly Montoya Estrada	Arzobispado	Historiadora
13	Marco López Cervantes	Municipalidad del Rímac	Gerente de Educación, Cultura y Turismo
14	Julissa Hernández Ríos	Municipalidad del Rímac	Regidora
15	Lina Ruiz Cruz	Municipalidad del Rímac	Regidora
16	Jenny Villegas Núñez	Municipalidad del Rímac	Regidora
17	Víctor Rojas Hervacio	Municipalidad del Rímac	Gerente del Centro Histórico del rímac
18	Carlos Warton	Municipalidad del Rímac	Gerente
19	Laura Villón Angeles	MC-UE008-UF	Especialista en Inversiones
20	Cinthia Pajuelo	Municipalidad del Rímac	Regidora

Fuente: elaboración propia

2.4. Consultas realizadas y respuestas

Los asistentes articularon su participación en 6 intervenciones. Los comentarios y consultas se efectuaron con total normalidad, ecuanimidad y con muestras de apoyo y aceptación del Programa. Iván Figueroa del equipo de Target Euro, fue quien dio respuesta a las cuestiones planteadas que se recogen a continuación.

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
<p>Franciscanas de Copacabana</p> <p>Madre Superiora</p> <p>Hna. Hermilia Duarez</p>	<p>El impacto del Programa es atraer más turistas hacia la Iglesia y Beaterio de Nuestra Señora de Copacabana y la Alameda de los Descalzos como símbolos del patrimonio cultural, de esta manera se revalorará la cultura limeña y motivará a las autoridades para la mejora del distrito.</p> <p>Debemos revalorar nuestra cultura y sumarnos a esta iniciativa hará que nuestra Rímac sea distinta.</p>	<p>Efectivamente el Programa busca apoyar la puesta en valor de nuestro patrimonio cultural; asimismo se espera que tanto los limeños en general como los rimenses en particular hagan uso del patrimonio una vez se haya mejorado. Ciertamente se tiene previsto implementar incentivos para que la sociedad civil pueda usar adecuada y eficientemente los espacios. Se espera también que los ciudadanos y las instituciones participantes apoyen en la operación y mantenimiento del patrimonio.</p>
<p>Colectivo Color y Energía</p> <p>Director</p> <p>Daniel Manrique Barreda</p>	<p>La población debe apropiarse del espacio público, ante ello hace falta el desarrollo de sensibilización vecinal para el conocimiento del proyecto que no se menciona en el componente 2 del proyecto. En la recuperación del Cerro San Cristóbal se realizaron audiencias de sensibilización con el fin de empoderar a los vecinos en el cuidado y mantenimiento del centro turístico.</p> <p>Para ello el proyecto debe tener un componente social para que los vecinos conozcan y se involucren con esta iniciativa de la Municipalidad del Rímac, el Ministerio de Cultura y el BID. Asimismo, las</p>	<p>Absolutamente de acuerdo, la sociedad civil debe apropiarse de los espacios públicos usándolos adecuadamente, esto implica participar desde la remodelación hasta la operación y el mantenimiento, así como participando activamente de las medidas de mitigación de los impactos adversos esperados. Asimismo, el proyecto contempla, en el componente 2, el adecuado uso del patrimonio a través de la promoción del Patrimonio intangible, valorizando y fortaleciendo el patrimonio cultural tangible e intangible, así como el fortalecimiento del tejido empresarial y el apoyo a la creación de industrias creativas. También se prevé apoyo para el desarrollo de una intensa oferta cultural. El aprovechamiento económico en espacio público mediante actividades temporales que generen recursos para invertir y</p>

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
	<p>autoridades contemplen medidas de protección y seguridad del patrimonio cultural y de los visitantes.</p>	<p>mantener los espacios promover la cultura ciudadana para el cuidado y protección del espacio público.</p>
<p>I.E Nuestra Señora del Patrocinio Directora Elvira Torres Solsol</p>	<p>En el proyecto hace falta un componente ecológico, como la recuperación de la Pampa de Amancaes, cuya llanura está rodeada de los cerros históricos del distrito, donde antiguamente se observaban todo el valle de Lima. También, hace falta incluir proyectos de recojo de residuos sólidos que contaminan el ambiente, sobre todo en el distrito del Rímac que está cerca al Centro de Lima y la afluencia turística es alta.</p>	<p>Respecto a la Pampa de Amancaes, el Programa o efectivamente no lo contempla ya que estas con intervenciones integrales previstas para el Centro Histórico, pero aquí están presentes colegas de la Municipalidad del Rímac tomando nota de lo que se ha sugerido. Respecto al recojo de los residuos sólidos, debo recordarles que el Programa presenta un impacto ambiental y social de bajo a moderado. La mayor parte de impactos negativos son temporales en la fase de construcción y se concentran en las actividades iniciales (excavaciones y movimientos de tierra) y de construcción propiamente dicha. Este impacto, así como la emisión de material particulado proveniente de eventuales demoliciones, construcción de obras en concreto y arquitectónicas producen afectaciones directas al personal de la obra y a los vecinos en un radio de acción de 50 m. Para hacerle frente a esta tipología de impactos se ha preparado la Medida de mitigación N° 01 – Minimizar la generación de residuos sólidos, que justamente nos apoyará a gestionar las tareas propias del recojo de residuos sólidos.</p>
<p>Apu Teatro</p>	<p>Hace falta integrarnos con la ciudadanía, el municipio debe crear espacios de dialogo con los demás</p>	<p>Como se ha indicado, el proyecto contempla en el componente 2, la promoción del Patrimonio intangible, valorizando y</p>

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
Fundador Director Mágico Herrera	colectivos culturales y artísticos existentes en el distrito del Rímac. En el Cerro San Cristóbal se realizaron murales con la finalidad de conocer la historia del Cerro San Cristóbal, para este Programa se debe convocar nuevamente a las organizaciones culturales y artísticas y establecer mesas de diálogo para conocer sus propuestas e iniciativas.	fortalecimiento del patrimonio cultural. También se prevé recuperar el patrimonio arquitectónico albergando en su espacio actividades culturales y artísticas con intervenciones de recuperación y adecuación que permitan el desarrollo de la oferta cultural. Para lograrlo, sin duda se convocará a las organizaciones culturales y artísticas presentes en el Rímac I y las que hagan uso del centro histórico y el área de intervención en particular, a fin de conocer sus propuestas e iniciativas sobre el uso y aprovechamiento adecuado de los espacios públicos remodelados. A si mismo en la fase de estudios y diseños se prevé que estos últimos sean participativos y concertados para generar apropiación y arraigo desde el momento de su definición.
Arzobispado Historiadora Kelly Montoya	El Programa solo contempla el pintado de la fachada de la Iglesia San Lázaro, pero esta iglesia se está cayendo, sobre todo su techo que está en malas condiciones. Asimismo, la población debe conocer los trabajos de mejora en el distrito del Rímac, para que ellos mismos controlen la ejecución por parte de los organismos financistas.	El Programa si contempla intervención integral de la Iglesia San Lázaro y su casa cural junto con el Atrio de la Iglesia con el fin de fomentar la realización de actividades culturales y el acceso de toda la comunidad a las mismas en entornos públicos de calidad. Se espera que la intervención potenciará las posibilidades de acceso por parte de los turistas y de los rimenses. Asimismo, se contempla el mejoramiento integral: estructural, mampostería, techo, fachadas e instalaciones. Conviene precisar que en esta intervención se determinarán con precisión las medidas y acciones necesarias para el cumplimiento de la Norma Técnica Peruana de Edificación E-030-



INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
		2003 de Diseño Sismo Resistente y que su puesta en valor constituye una de las intervenciones más representativas del Programa.
<p>Apu Teatro</p> <p>Fundador Director</p> <p>Mágico Herrera</p>	<p>El Programa debe preocuparse por priorizar las zonas con mayores necesidades en el distrito del Rímac</p>	<p>Al respecto, la zona de intervención se ha priorizado a través de un proceso participativo en el que han intervenido los expertos y técnicos del Ministerio de Cultura y la Municipalidad del Rímac, con los aportes y sugerencias de los expertos del BID y de Target Euro teniendo en cuenta los planes vigentes. Dos de los criterios de esta intervención son: i) que beneficien a sus ciudadanos fortaleciendo sus condiciones económicas y fomentando el arraigo a sus valores patrimoniales y ii) Que tengan principios de equidad e inclusión social promoviendo el desarrollo productivo de los rimenses.</p>



3. Conclusiones

La CPS celebrada en Rímac ha cumplido con los requisitos previstos por la Política Operativa de Medio Ambiente y Cumplimiento Salvaguardias del BID, OP 703 y los lineamientos de Consultas Públicas con Sociedad Civil: Guías para Agencias Ejecutoras Públicas y Privadas (BID 2016) en términos de logística y organización:

- Programación: las invitaciones a través de cartas y comunicaciones directas fueron apoyadas por un trabajo previo de información a los diferentes actores, asegurando que los interesados tuvieran la oportunidad de participar.
- Lugar: la CPS se celebró en el salón principal del Municipio, un lugar perteneciente a toda la ciudadanía, para garantizar que los participantes se sintieran libres de participar abiertamente en las discusiones, de fácil acceso, y accesible para personas en condiciones de discapacidad.
- Adecuación Cultural: las actividades de la CPS fueron diseñadas para satisfacer las necesidades de los beneficiarios y garantizar que todos tuvieran la oportunidad de participar de manera libre e informada;
- Idioma: las actividades se realizaron en español usando una terminología simple y herramientas efectivas de comunicación que incluyeron una presentación en diapositivas claras, con imágenes en las que se visualizaban claramente los predios de intervención del Programa y todas las informaciones relacionadas, de forma que todos los participantes tuvieran la oportunidad de entender la información presentada y participar activamente en las discusiones.

Los participantes han manifestado estar de acuerdo con la intervención, que este Programa es estratégico y de mucha urgencia para la revitalización del centro histórico.

Los participantes, han establecido como un punto de suma importancia el incluir la participación activa de la sociedad civil, en el componente socio-económico, el cual busca la promoción del Patrimonio intangible, valorizando y fortaleciendo el patrimonio cultural. Ha sido un reclamo establecido por más de un actor, especialmente por Colectivo Color y Energía y Apu Teatro.

Los participantes demandan que los espacios a intervenir permitan incrementar la actual oferta cultural que tiene el Rímac. Reconocen asimismo que existen pocos espacios dentro o a alrededor del centro histórico para las expresiones culturales.

Estas sinergias permitieron alcanzar el objetivo de la CPS de configurarse como diálogo constructivo entre las partes afectadas y facilitar la comunicación y coordinación efectiva permitiendo espacios de co-creación con el fin de mitigar los impactos y riesgos del Programa en su implementación. El poder explicar detalladamente el Programa, su visión, estrategia, alcance, justificación, intervenciones, impactos sociales y ambientales, medidas de mitigación de estos impactos, mecanismo de atención de quejas y reclamos y estrategia de comunicación y divulgación los asistentes pudieron conocer y ser divulgadores de esta nueva oportunidad de desarrollo que tiene su territorio.

Una vez concluido el evento y analizadas cada una de las preguntas y sugerencias recibidas se concluye que no es necesario ajustar el EIA para el centro histórico del Rímac.